EL PROCESO CREATIVO

MOODBOARD

ALVARO MARADIAGA

CHeT
M
E
K
6
=
&
FAX
77

Paso a paso de Desarrollo Creativo de Colecciones

- EL CONCEPTO
- EL MOODBOARD
- LOS SKETCH
- DESARROLLO TEXTIL Y/O MATERIA PRIMA
- FIGURÍN FINAL DE LA COLECCIÓN
- EL PROCESO TÉCNICO O ELABORACIÓN DE PRENDA

El CONCEPTO O INSPIRACIÓ

¿ CUAL ES MI INSPIRACIÓN?

ESTA PROVIENE DE UN PROFUNDO DESCUBRIMIENTO, ES DECIR DE AGO QUE CAUSO EN SI ECO DENTRO DE TI.

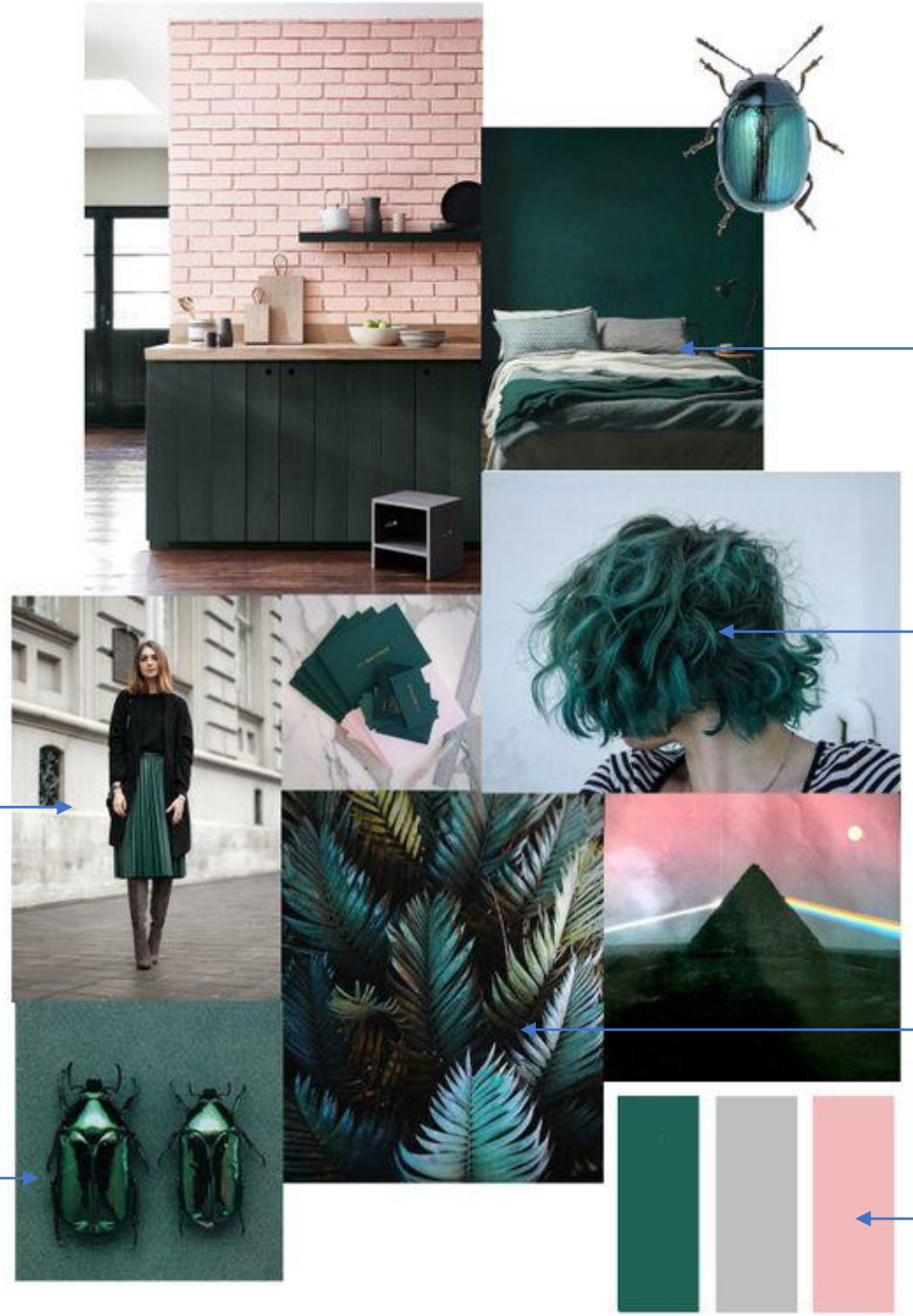
ESTOS PUEDEN SER:

- CIUDADES
- ESPACIOS
- DISCIPLINAS
- ANIMALES
- AMBIENTES NATURALES
- EMOCIONES
- PERSONAS
- ETC.

- EL MOODBOARD

- Tablero de Inspiración propia
- Esta compuesto por imágenes y textos
- Esta compuesto en formato Collage
- Su contenido es milimétricamente analizado y debe ser especifico.
- El Moodboard genera diferentes recursos de soporte a la colección.

EL MOODBOARD
“la nouvelle collection”



UN ORIGEN

UN ESTILISMO (OPCIONAL)

SILUETA

UN ESCENARIO O POSIBLE TEMPORADA

UN POSIBLE PATRÓN

PALETA DE COLOR ESPECIFICO

LAMINA DE MACROTENDENCIA VS MOODBOARD

LAS MACROTENDENCIAS SON REGIMIENTOS ESPECIFICOS Y BIEN CONTROLADOS POR LOS GURO DE MODA Y EDITORES QUE IMPLIMENTAN UNA DIRECTRIZ EN LAS DIFERENTESTEMPORADAS DE COLECCIONES.

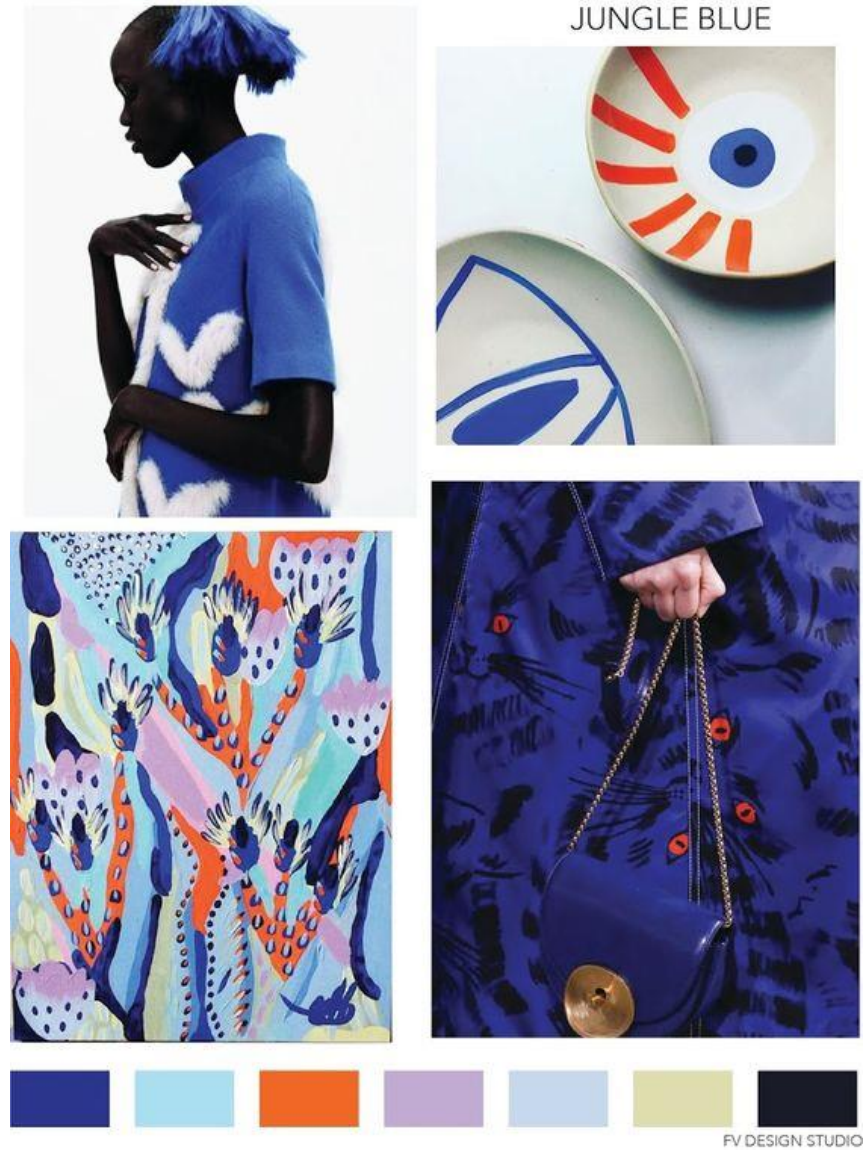
ALIMENTA EL CONTENIDO DEL MOODBOARD

LAMINAS DE MACROTENDENCIAS 2019-20

KLEIN BLUE

PatternCurator

JUNGLE BLUE



FV DESIGN STUDIO

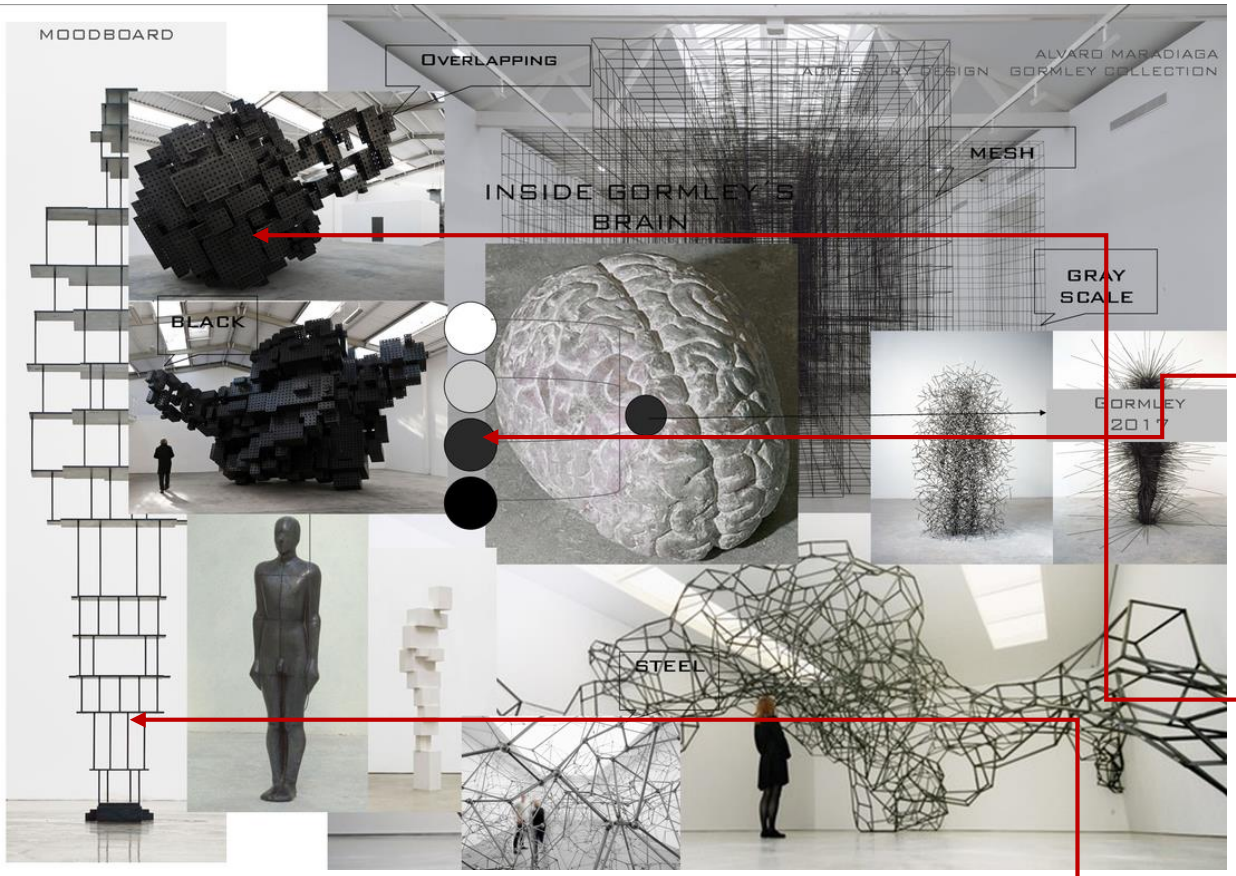
SKY BLUE

Fashion & Beauty

PatternCurator

MOODBOARDS

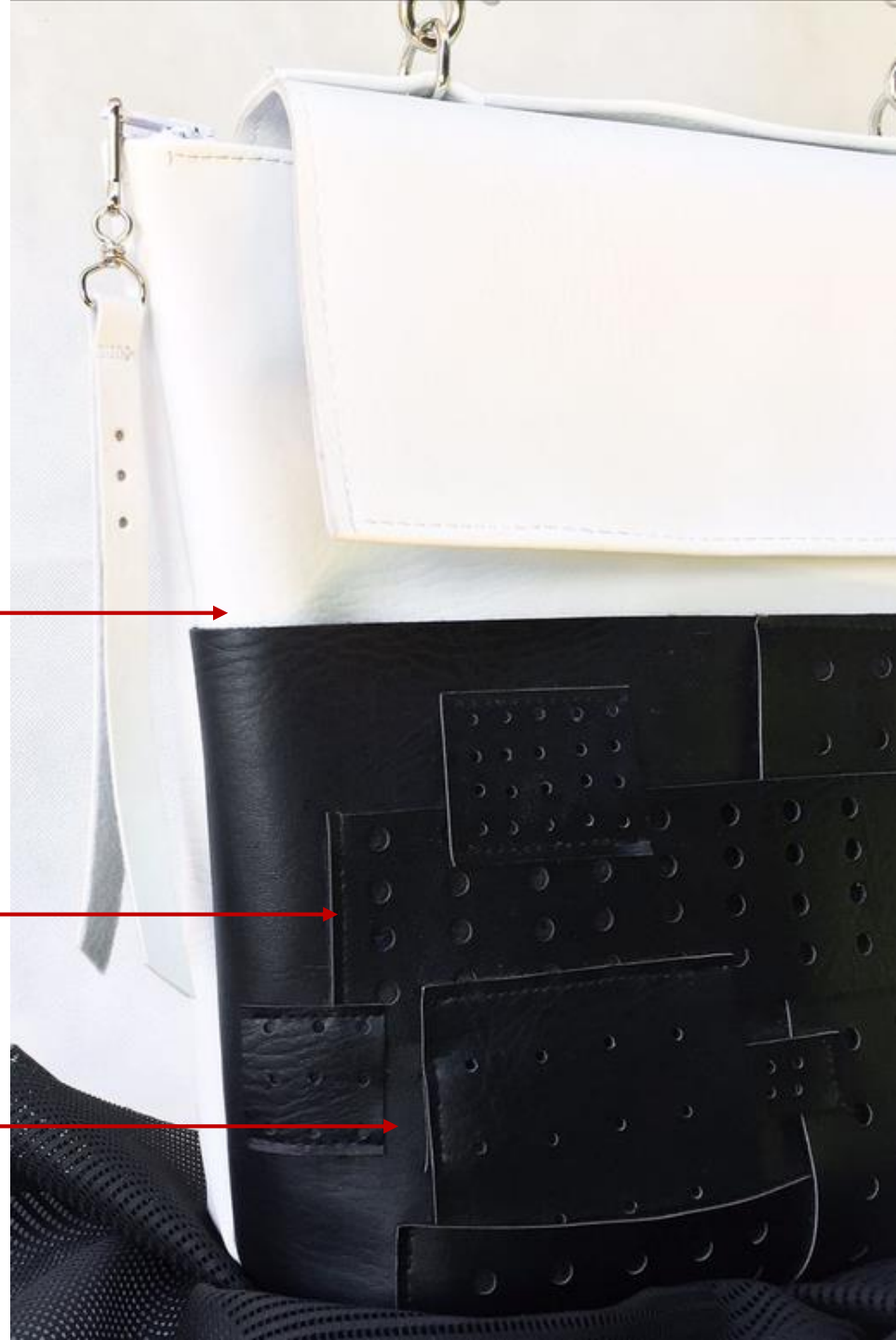
AM 2017-18



Paleta de color

Detalles

Composición

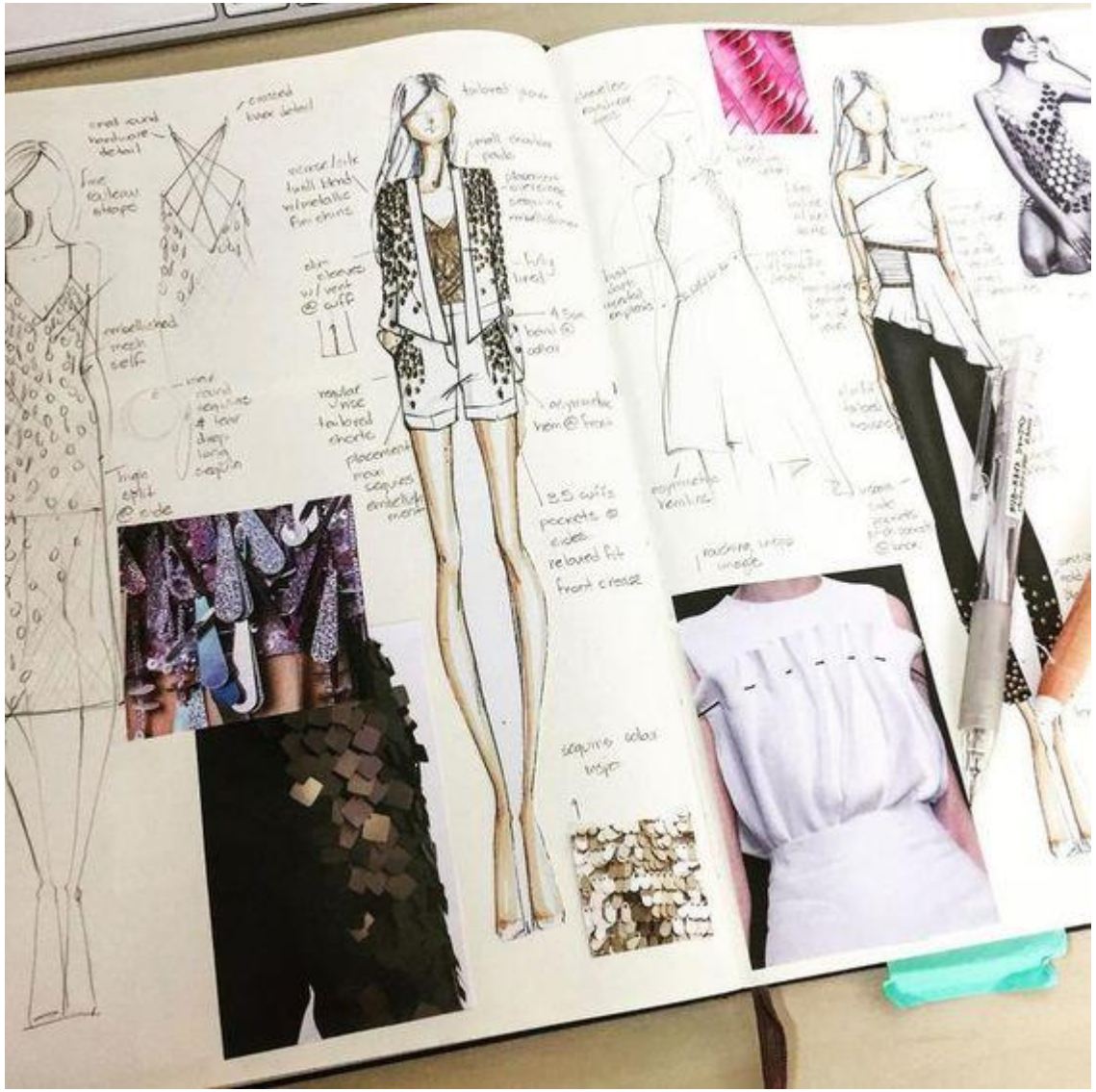


EL LIBRO DE PROCESOS

ESTE DOCUMENTO ESTA CONFORMADO POR 10 A 50 PAGINAS, EN ELLAS ESTA LA MEMORIA CREATIVA DE LA COLECCIÓN.

ESTE SE DESARROLLA UNA VEZ ARMADO EL MOODBOARD PREFERIBLEMENTE YA QUE A LA LUZ DE ESTE PODRÁS EN SI INUNDARLO CON CONTENIDO INSPIRADO YA EN TU BASE CONCEPTUAL.

ESTE DOCUMENTO ES DE PROPIEDAD PERSONAL DEL DISEÑADOR SOLO EN CASO DE APLICAR A BECAS O TRABAJOS SE MUESTRA AL PUBLICO.



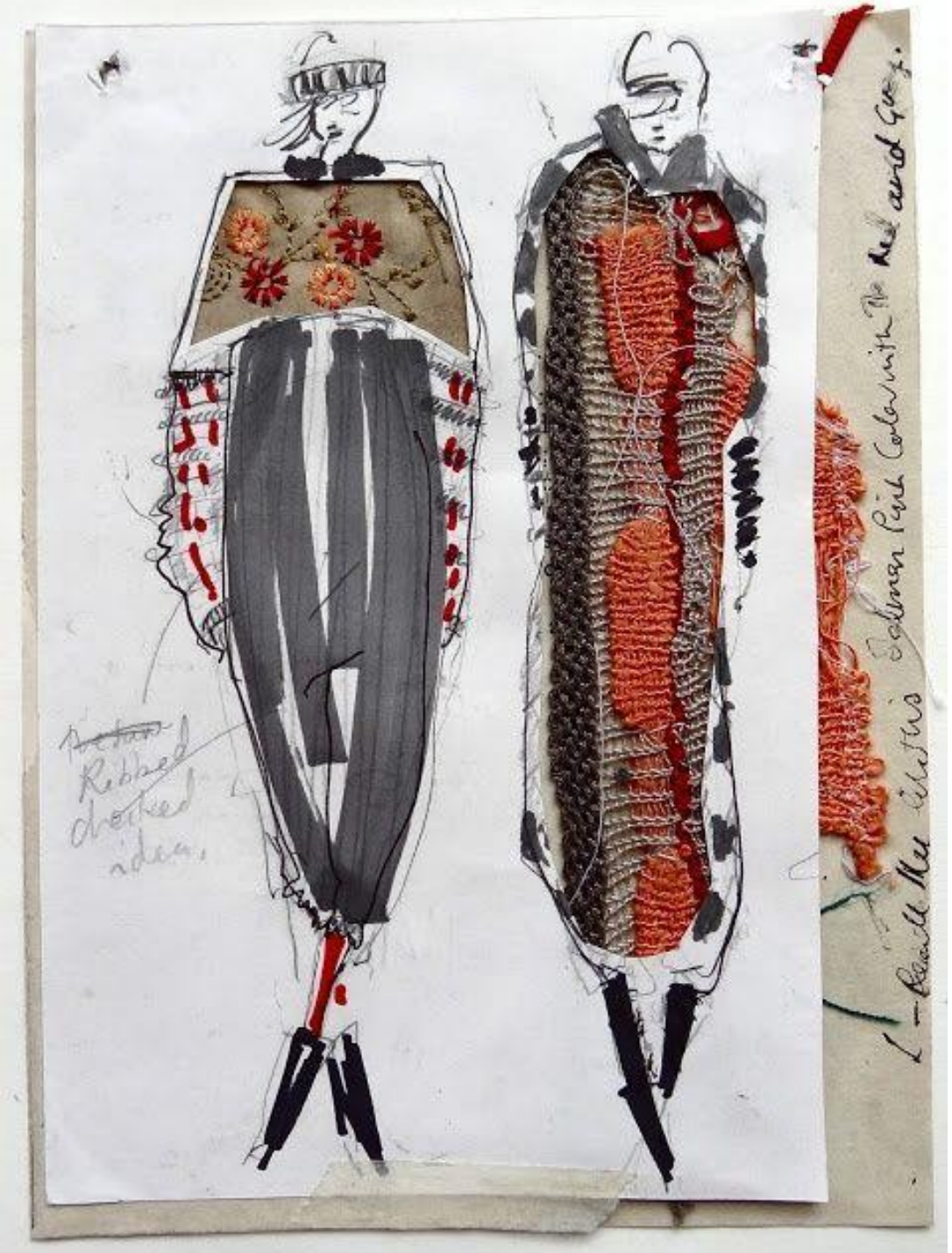
LOS SKETCH

EL SKETCH ES UN PROCESO RÁPIDO DONDE LA IDEA INMEDIATA ES REPRESENTADA PROPIAMENTE EN EL LIBRO DE PROCESOS.

AUNQUE A VECES ES PUESTO EN EL MOODBOARD PARA ACLARAR DUDAS Y COMPARAR HILOS DE CONEXIÓN DENTRO DE LA COLECCIÓN.

#T-28
Fabric
Silk Twill
Rose Scented
Border
Print
Neckline
Rib. ends
here
Inverted
Pleat @ CB
Knee length
"Pegged" Skirt
① Constrasting Topstitch
① skirt "contours" below
natural waist
Joan & David
Japan

Karl



Es un proceso rápido y sin atención a los detalles.

MATERIAS PRIMAS

PARALELO AL DESARROLLO DE SKETCH SE DEBE PENSAR EN SI EN LA MATERIA PRIMA DE LA COLECCIÓN, DEBEMOS TENER EN CUENTA CON QUE RECURSOS VAMOS A CONTAR PARA MATERIALIZAR LAS PROPUESTAS.

DENTRO DEL SKETCH BOOK SE DEPOSITAN MUESTRAS SIN DIMENCIONES ESPECIFICAS ASI COMO SU EXPERIMENTACIÓN EN CASO DE HABERLAS.

LOS FIGURINES O PROPUESTAS FINALES

AQUÍ YA HEMOS PASADO LA MAYOR PARTE DE CURACIÓN ANTES DE SELECCIONAR LOS PROYECTOS FINALES QUE SE VAN A REALIZAR.

ESTA REPRESENTACIÓN PUEDE SER COMPUTARIZADA O BIEN CON TECNICAS MANUALES.

ESTA SE PRESENTA EN LA CARPETA DE ENTREVISTA O BIEN EL PORTAFOLIO FINAL.

Muchas Gracias